



## **JOURNEY PLOT – Gràfic de la trajectòria**

### Background – justificació.

El Journey Plot inicialment va ser creat com un mètode visual i no tradicional de recollida de dades sobre experiències que tenen lloc durant períodes llargs de temps, com ara l'experiència de tesi doctoral (Turner, 2015). Parteix de la noció de Journey (viatge o trajectòria), que fa èmfasi en el desplaçament d'un individu d'un lloc cap a un altre, desplaçament durant el qual tenen lloc diferents esdeveniments que tenen un impacte en l'experiència (Miller & Brimicombe, 2003).

La representació gràfica promou el record dels individus respecte l'experiència, ofereix guia i estructura a la narració i permet accedir a concepcions subjacents en relació a l'experiència, com ara què significa per ells investigar o fer un doctorat (Mazzetti & Blenkinsopp, 2012). La multimodalitat de representació (visual-oral) facilita la interpretació i comprensió de canvis complexos ja que permet relacionar experiències i interpretacions (Mazzetti & Blenkinsopp, 2012) i permet als participants i l'entrevistador o investigador contrastar l'explicació de l'experiència amb la representació gràfica (McAlpine, 2016), per tal de precisar o clarificar de forma immediata possibles incoherències o incomprendiments (Sala-Bubaré & Castelló, 2017). Per altra banda, és una eina útil per a clarificar, resumir i contrastar certs aspectes de la trajectòria que resulten menys accessibles a través del llenguatge, com ara la intensitat emocional de diversos esdeveniments i la visió general del procés i la trajectòria i els canvis esdevinguts al llarg del temps (Turner, 2015). En aquest sentit, resulta útil per a ordenar els esdeveniments i situar-los en el temps. Finalment, en contextos d'investigació o de treball en grup, el gràfic permet comparar de forma ràpida i visual la trajectòria de dues o més persones.

### Descripció de l'eina.

El Journey Plot consisteix en un gràfic de dos eixos, un vertical i un horitzontal. L'eix vertical representa la intensitat de l'experiència, de molt positiva a molt negativa, i l'eix horitzontal representa el temps de durada de l'experiència o un període de temps determinat que es decideixi explorar (aquest eix pot incloure de manera predeterminada l'escala i divisions temporals o l'eix pot estar en blanc). El participant ha de dibuixar una línia que representi l'evolució de la intensitat de l'experiència i ha d'etiquetar els esdeveniments significatius que han tingut lloc durant aquest període de temps.

Utilitzat com a eina pedagògica, el Journey Plot es presenta en el context d'una tutoria o entrevista, sessió d'assessorament o de formació amb la intenció de promoure la consciència, reflexió i, en ocasions la discussió, sobre els moments positius i negatius, les seves causes, conseqüències i les estratègies d'afrontament i resolució, el tempo, ritme i intensitat de l'experiència. L'objectiu últim és extreure aprenentatges útils per a la persona, per exemple, per a introduir canvis en la gestió del temps i dels objectius de la tesi; en la participació en activitats de formació i recerca; o en les estratègies d'afrontament de les situacions negatives. S'acompanya normalment d'un protocol més o menys estructurat de preguntes que guien la reflexió. Més endavant es presenta un exemple de protocol de preguntes (pàgines 6-7).





Utilització de l'eina per a la formació d'investigadors.

Aquesta eina es pot utilitzar en diferents moments del procés de la trajectòria doctoral. En cada moment, el seu ús pot respondre a objectius específics diferents:

- *Inici del doctorat.* En etapes inicials del procés doctoral, el Journey Plot es pot utilitzar per a generar i negociar concepcions, representacions i expectatives sobre la tesi, les tasques, rols i responsabilitats de cada actor, compartir fites i construir la relació entre director i l'estudiant. En aquest cas, es pot realitzar el Journey Plot retrospectivament, sobre la trajectòria prèvia de l'estudiant, i/o de manera prospectiva sobre la previsió i expectatives de la trajectòria durant el doctorat.
- *Fases intermitges.* En etapes intermitges, l'eina es pot fer servir com a instrument d'avaluació formativa, compartir significats de les experiències viscudes fins al moment, donar feedback a l'estudiant sobre el seu procés i desenvolupament, revisar i ajustar expectatives, objectius i fites, redefinir rols i responsabilitats i regular les estratègies d'afrontament de les experiències.
- *Final del procés de doctorat.* En l'etapa final del doctorat, el Journey Plot es pot emprar per a fer una valoració del procés i extreure'n conclusions, però també per a planificar la trajectòria professional de l'estudiant, identificar i discutir opcions i generar i negociar expectatives sobre el seu futur professional.

La temporalitat del Journey Plot (llargada i període), representat en l'eix X, s'haurà d'ajustar en funció del moment d'utilització de l'eina i dels objectius específics que es vulguin assolir. Per altra banda, aquests objectius també han de guiar la planificació de l'activitat o situació concreta d'utilització. En aquest sentit, s'han de prendre un seguit de decisions respecte el contingut del Journey Plot, les persones involucrades en el procés de reflexió i el focus i posició que adoptarà el supervisor durant l'activitat.

Contingut del Journey Plot:

- *Desenvolupament de l'estudiant de doctorat com a investigador.* Desenvolupament de les competències com a investigador i aprenentatges de l'estudiant de doctorat. L'objectiu és analitzar el progrés de l'estudiant, els moments més significatius en la trajectòria (descobriments, contratemps, etc.), les estratègies de resolució dels problemes, les causes i conseqüències dels esdeveniments significatius i els aprenentatges que han promogut o dificultat el desenvolupament de l'estudiant.
- *Evolució de la tesi.* Evolució de la investigació (disseny, recollida de dades i anàlisi) i de la tesi doctoral (manuscrit, articles). L'objectiu és analitzar el progrés en la investigació, els moments més significatius en la trajectòria (avenços, descobriments, contratemps, etc.), les estratègies de resolució i les causes i conseqüències dels esdeveniments significatius en relació a l'evolució de la tesi.
- *Evolució de l'experiència del supervisor.* Evolució de l'experiència del director de tesi en relació a la supervisió de l'estudiant de doctorat. L'objectiu és analitzar els moments més significatius en la trajectòria (avenços, descobriments, contratemps, etc.), les estratègies de resolució del supervisor, les causes i conseqüències dels esdeveniments significatius i els aprenentatges realitzats pel supervisor en relació al seu desenvolupament com a investigador i com a director de tesi.



Persones involucrades en el procés de reflexió:

- *Individual.* Estudiant i/o supervisor realitzen el Journey Plot. Cadascú analitza el gràfic i reflexiona sobre el procés individualment. Posteriorment, estudiant i supervisor poden compartir les conclusions extretes. L'objectiu principal d'aquesta modalitat és prendre consciència del procés
- *Compartida amb persones no directament involucrades en l'experiència.* Reflexió conjunta entre iguals del desenvolupament, experiència o tesi de cada individu. Es pot realitzar en parelles, en grups o en seminaris o cursos de formació, tant entre estudiants de doctorat com entre supervisors de tesi. L'objectiu principal d'aquesta modalitat és compartir experiències semblants, estratègies de resolució i oferir i rebre suport emocional.
- *Compartida amb persones involucrades en l'experiència.* Reflexió conjunta entre estudiants de doctorat i director de tesi. L'objectiu principal d'aquesta modalitat és contrastar la interpretació dels esdeveniments (causes, conseqüències, afrontament...) i compartir i negociar significats, rols i responsabilitats.

Focus i posició del supervisor:

- *Mediador de la reflexió de l'estudiant de doctorat.* En aquesta modalitat, el director de tesi no realitza cap Journey Plot. El supervisor pot mediar la reflexió de l'estudiant, realitzant preguntes i oferint interpretacions, o participar de la reflexió conjunta sobre el Journey Plot realitzat per l'estudiant.
- *Percepció sobre l'experiència de l'estudiant de doctorat.* En aquesta modalitat, el director de tesi realitza el Journey Plot sobre la trajectòria de l'estudiant de doctorat, la seva experiència subjectiva o el seu desenvolupament com a investigador. L'objectiu principal és contrastar diferents interpretacions sobre la trajectòria de l'estudiant de doctorat i construir significats conjunts dels esdeveniments viscuts.
- *Percepció sobre la seva pròpia experiència com a supervisors.* En aquesta modalitat, el director de tesi reflexiona sobre la seva experiència com a supervisor d'un determinat estudiant, fent èmfasi en la seva vivència, els seus reptes i aprenentatges, i els esdeveniments significatius de la seva experiència com a supervisor. L'objectiu és contrastar la trajectòria de l'estudiant amb la del supervisor i l'experiència subjectiva de cadascun dels actors en relació al procés de tesi doctoral. Aquesta modalitat pot ser més adequada per a fases intermitges del procés.



Exemples d'activitats.

A continuació proposem quatre activitats que responen a diferents moments del procés de realització dels estudis de doctorat i que es poden entendre com a exemples prototípics.

**Activitat 1**

- Moment: Inici del doctorat
- Contingut: Trajectòria de l'estudiant
- Persones involucrades: Director de tesi i estudiant
- Focus del supervisor: mediador

**Descripció:**

L'estudiant realitza un Journey Plot sobre la seva trajectòria fins al moment (estudis previs i primers passos en el doctorat, si s'escau) i sobre les seves expectatives al llarg del doctorat. El supervisor guia la reflexió sobre el procés, incidint en les concepcions i representacions de l'estudiant respecte la recerca i els seus objectius i expectatives sobre el doctorat. Ambdós defineixen objectius i algunes dates claus (presentació del pla de recerca, recollida de dades, participació a conferències, etc.).

**Activitat 2.**

- Moment: Fase intermitja
- Contingut: Desenvolupament de l'estudiant com a investigador
- Persones involucrades: Grup d'estudiants
- Focus del supervisor: ---

**Descripció:**

Les estudiants dibuixen individualment un Journey Plot sobre el seu desenvolupament com a investigadors. Posteriorment, per torns, expliquen el gràfic als seus companys, que realitzen preguntes per tal de reflexionar conjuntament sobre l'experiència i els aprenentatges assolits durant aquest període. També poden negociar i compartir objectius per a les següents etapes.



### **Activitat 3.**

- Moment: Fase intermitja
- Contingut: Evolució de la tesi
- Persones involucrades: Director de tesi i estudiant
- Focus del supervisor: experiència com a supervisor

#### **Descripció:**

L'estudiant dibuixa individualment un Journey Plot sobre el seu procés de tesi, i el supervisor realitza el Journey Plot de la seva experiència en relació a la tesi d'aquest estudiant. Un cop dibuixats, els dos posen en comú i comparen els dos gràfics, posant èmfasi en les experiències en què la interpretació i intensitat emocional és molt diferent i en els esdeveniments que apareixen en un dels gràfics però no en l'altre.

### **Activitat 4.**

- Moment: Fase final
- Contingut: Desenvolupament de l'estudiant com a investigador
- Persones involucrades: Director de tesi i estudiant
- Focus del supervisor: experiència de l'estudiant

#### **Descripció:**

Director i estudiant dibuixen un Journey Plot sobre el desenvolupament de l'estudiant fins al moment i la seva projecció futura. Els dos posen en comú i comparen els dos gràfics, posant èmfasi en les experiències en que la interpretació i intensitat emocional és molt diferent i en els esdeveniments que apareixen en un dels gràfics però no en l'altre, i reflexionen conjuntament sobre les següents fites i les possibilitats de desenvolupament professional de l'estudiant.



Protocol de preguntes per a guiar la reflexió.

A continuació es presenta un protocol de preguntes que permeten explorar en major profunditat diferents aspectes del gràfic. Es recomana que el protocol s'adapti en funció dels objectius de cada situació i persona específiques.

**Per a reflexionar sobre un únic Journey Plot**

**... per a cada esdeveniment significatiu positiu**

Què va passar aquí?

Com et vas sentir llavors? Com van evolucionar aquestes emocions?

Qui va estar implicat en aquest esdeveniment?

Quines són les causes de la pujada?

Quins aprenentatges vas extreure d'aquesta experiència?

(*en cas de baixada posterior*) Per què va baixar després?

(*en cas de que es mantingui el moment positiu*) Per què es va mantenir aquest moment positiu? Com vas aconseguir que es mantingués?

**... per a cada esdeveniment significatiu negatiu**

Què va passar aquí?

Com et vas sentir llavors? Com van evolucionar aquestes emocions?

Qui va estar implicat en aquest esdeveniment?

Quines són les causes de la baixada?

Es podria haver previst, anticipat o evitat?

Quins aprenentatges vas extreure d'aquesta experiència?

(*en cas de pujada posterior*) Per què va pujar després? Què vas fer per sortir d'aquest moment negatiu?

(*en cas de que es mantingui el moment negatiu*) Per què es va mantenir aquest moment negatiu? Quines serien les causes? Podries haver fet alguna cosa diferent per sortir-ne abans?

**... per a la forma general del gràfic**

Aquest gràfic representa l'evolució de l'experiència?

Realment ha estat tant *canviant/estable/inestable/estable/negativa/positiva/etc.?*

Quina previsió hi ha pel futur?

**Per a comparar i reflexionar sobre dos o més Journey Plots diferents**

**... per a cada esdeveniment significatiu positiu similar en tots els gràfics**

Què va passar aquí?

Com us va sentir llavors? Com van evolucionar aquestes emocions?

Quines són les causes de la pujada?

Quins aprenentatges va extreure d'aquesta experiència?

(*en cas de baixada posterior*) Quines són les causes de la baixada posterior?

(*en cas de que es mantingui el moment positiu*) Per què es va mantenir aquest moment positiu? Com va aconseguir que es mantingués?





**... per a cada esdeveniment significatiu negatiu similar en tots els gràfics**

Què va passar aquí?

Com us va sentir llavors? Com van evolucionar aquestes emocions?

Qui va estar implicat en aquest esdeveniment?

Quines són les causes de la baixada? Es podria haver previst, anticipat o evitat?

Quins aprenentatges va extreure d'aquesta experiència?

(en cas de pujada posterior) Per què va pujar després? Què va fer per sortir d'aquest moment negatiu?

(en cas de que es mantingui el moment negatiu) Per què es va mantenir aquest moment negatiu? Quines serien les causes? Podríeu haver fet alguna cosa diferent per sortir-ne abans?

**... per a comparar les trajectòries**

Quines semblances identifiqueu en la forma general del gràfic? Hi ha algun tram que sigui similar?

Quines diferències identifiqueu en la forma general del gràfic? Hi ha algun tram que sigui significativament diferent?

(en cas afirmatiu) A què es deuen aquestes diferències?

Quins esdeveniments claus tenen en comú els gràfics?

El mateix esdeveniment té assignada la mateixa intensitat en cada gràfic?

(en cas negatiu) A què es deuen aquestes diferències? Per què cadascú ho va viure de forma diferent?

Quina previsió de futur teniu?

Referències.

- Mazzetti, A., & Blenkinsopp, J. (2012). Evaluating a visual timeline methodology for appraisal and coping research. *Journal of occupational and organizational psychology*, 85(4), 649-665.
- McAlpine, L. (2016). Becoming a PI: From 'doing' to 'managing' research. *Teaching in Higher Education*, 21(1), 49-63. DOI: 10.1080/13562517.2015.1110789
- Miller, N., & Brimicombe, A. (2003). Mapping research journeys across complex terrain with heavy baggage. *Studies in Continuing Education*, 26 (3), pp. 405-417. <https://doi.org/10.1080/0158037042000265962>
- Sala-Bubaré, A., & Castelló, M. (2017). Exploring the relationship between doctoral students' experiences and research community positioning. *Studies in Continuing Education*, 39(1), 16-34. <https://doi.org/10.1080/0158037X.2016.1216832>
- Shaw, K., Holbrook, A., Scevak, J., & Bourke, S. (2008). The response of pre-service teachers to a compulsory research project. *Australian Educational Researcher*, 35(3), 90-110. <https://doi.org/10.1007/BF03246291>
- Turner, G. (2015). Learning to Supervise: Four Journeys. *Innovations in Education and Teaching International*, 52(1), 86-98. <https://doi.org/10.1080/1470329031000088978>

